

2022年职业教育国家级教学成果奖申报书

| | |
|----------|---|
| 成果名称 | 三层次递进 双螺旋耦合：高职广播影视类专业实践教学模式的改革与创新 |
| 成果完成人姓名 | 张睿,马千里,王柳力,蒋玲,翟清,谢方,曹志超,周新娟,劳光辉,栗果,刘为,陈奕,姬海燕,向懿 |
| 成果完成单位名称 | 湖南艺术职业学院,湖南大众传媒职业技术学院,杭州时光坐标影视传媒股份有限公司,山东新影教育咨询服务有限公司,湖南谦益吉供应链管理服务有限公司 |
| 教育类别 | <input checked="" type="checkbox"/> 学历教育 <input type="checkbox"/> 培训 |
| 成果来源 | <input type="checkbox"/> 中职学校 <input checked="" type="checkbox"/> 高职专科学校 <input type="checkbox"/> 高职本科学校 <input type="checkbox"/> 普通高校 <input type="checkbox"/> 研究机构 <input type="checkbox"/> 行业企业 <input type="checkbox"/> 其他 |
| 专业类别 | 56-新闻传播大类 |
| 成果类别 | <input type="checkbox"/> 立德树人 <input type="checkbox"/> 专业建设 <input type="checkbox"/> 三教改革 <input checked="" type="checkbox"/> 育人模式 <input type="checkbox"/> 管理创新 <input type="checkbox"/> 校企合作 <input type="checkbox"/> 育训并举 <input type="checkbox"/> 质量评价 <input type="checkbox"/> 综合改革 <input type="checkbox"/> 教师培养培训 |
| 成果网址 | https://yingshixi.arthn.com/jxcg2/bzsy.htm |
| 推荐序号 | |
| 推荐单位（盖章） | 湖南省教育厅 |
| 推荐专家组织名称 | 广电与网络视听职业教育教学指导委员会 |
| 推荐时间 | _____年_____月_____日 |

中华人民共和国教育部制

承诺书

本人申报 2022 年职业教育国家级教学成果奖，郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。
2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不得以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参赛资格的处理。
3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动

成果第一完成人（签字）：_____

_____年 月 日

一、成果简介

| | 获奖年月 | 所获奖项名称 | 获奖等级 | 授奖部门 |
|----------|---------|---|------|---------------|
| 成果曾获奖励情况 | 2017-11 | 2017年度全国优秀原创网络视听作品推选活动扶持项目大学生单元“特别推荐作品” | 特等 | 国家广播电视总局 |
| | 2021-05 | 全国第六届大学生艺术展演艺术作品一等奖 | 一等 | 国家教育部、四川省人民政府 |
| | 2020-07 | 湖南省第二届民族教育优秀教育教学成果奖 | 一等 | 湖南省教育厅 |
| | 2021-05 | 国家级课程思政示范课、课程思政教学名师及教学团队 | 未评等级 | 国家教育部 |
| | 2019-05 | 广播影视校企共建生产性实训基地 | 未评等级 | 国家教育部 |
| | 成果起止时间 | 起始：2013年07月 实践检验起始时间：2017年09月 完成：2017年08月 | | |

1. 成果简介

2014年，教育部等六部门组织编制的《现代职业教育体系建设规划（2014-2020）》中明确提出现代职业教育要完善校企合作、工学结合的人才培养体系，加强职业院校的德育工作。专业实践教学作为职业教育人才培养的重要环节，既是学生锻炼知识技能的主阵地，更是锤炼职业素养的重要渠道。而随着职业教育改革的推进，传统实践教学模式中校企合作深度不够、专业技能转化不畅、德育培养力度不强等问题日益突出，亟需一套新的实践教学模式以适应职业教育发展的要求。

基于此，学院高职广播影视类专业积极顺应广播电视和网络视听产业转型升级、数字化改造的趋势，深度对接数字视频内容生产链，贯通数字视频内容生产传播价值链，最终构建了一套“三层次递进，双螺旋耦合”的广播影视类专业实践教学新模式。该模式围绕“德技并修、产教融合”这一主线，通过多平台搭建、多导师传授、跨专业融合、真项目引入、融媒体传播等多项举措，推行“小课堂—大课堂—真课堂”三层次递进式课堂，在“德”、“技”耦合递进的双路径中实现学生知识、能力、素养综合达成实践教学目标，以期培育具备家国情怀、懂历史人文、有国际视野、能进行内容创新、优质生产、融媒传播的新时代高素质复合型“传媒工匠”。

本成果在实践检验过程中持续深化校企合作，先后与20余家国内一流企业签订合作协议，共建共享实训基地24个，形成了“校、政、行、企”多方联动的长效互动机制，建立多元平台支撑实践育人；以多彩潇湘的红色、绿色、古色、新色为篇章，形成了“数字视频+红色文化、数字视频+生态文化、数字视频+地方戏曲、数字视频+非遗传承、数字视频+文物保护、数字视频+乡村振兴、数字视频+时代楷模”等一系列特色鲜明的“数字视频+”品牌。期间，师生共创艺术实践作品三百余部，于各级比赛中获奖五百余项，擦亮了学院“多彩潇湘”数字视频内容生产的金字招牌。近五年，学生的职业技能、综合素养显著提升，疫情下毕业生初次就业率逐步攀升至93%，为面向产业培养了一大批活跃在省内外各级电视台、融媒体中心、网络视听平台的高素质复合型技术技能人才，在行业内形成了湖艺学子“德技双高”的口碑效应。其相关事迹多次被央视网、人民网、中国教育台、中国日报等各级媒体广泛报道，全方位立体的优质评价吸引了长沙民政职院、山西艺术职业学院等十余所兄弟院校前来学习交流，为本专业建设提供了一套可供复制、推广的示范性样本，在全国形成了一定的影响力。

2. 主要解决的教学问题及解决方案

（一）解决的问题

1. 解决了实践教学目标中如何将学生专业技能转化为职业技能的问题。
2. 解决了实践教学过程中学生“技不精 德不厚”综合素质难提升的问题。
3. 解决了师资队伍简单组合难成合力，形式僵化难显效果的问题。

（二）解决方案

1. 擢升教学目标，以“三层次递进”为路径，实现职业技能转化

以服务地域发展为使命，以深化产教融合为抓手，建立多元平台支撑实践育人，创造性构建了“三层次递进”的实践教学目标。该目标由以了解系统性专业知识、启发理想信念为目标的“45分钟”小课堂；以熟悉实操性专业技能、锻造精神气格为目标的“广播影视校企共建生产性实训基地+湖南民族文化遗产研究基地”大课堂；以掌握综合性职业技能、树立劳动精神为目标的“校内实习实训基地+企业顶岗实习基地”真课堂为构成主体，同时，通过劳动教育日、4K观影周、虚拟工资制度等多措并举，促使学生知识、能力和素养综合达成这三层目标，解决了学生专业技能难以转化为职业能力的核心问题。

2. 革新教学理念，以“双螺旋耦合”为思路，提升综合素质培育

采用整体思维构建“德技并修”一体化实施思路，在“三层次递进式课堂”中，遵循技能培养与思政教育耦合并进的新思路，形构出“双螺旋耦合”的模式：即打通“以德为本，寓德于技”的德技双脉络，以实践教学项目及活动为载体激活两者逻辑互动、共同演进，在“德”、“技”耦合递进的双路径中实现学生专业技能向职业技能的高效转化、完成其“树立理想信念”——“锻造精神气格”——“提升综合素养”的演变成长，解决了学生“技不精，德不厚”综合素质难提升的关键问题。

3. 夯实教学保障，以“多主体联动”为方法，凸显协同育人实效

以“德技并修”为育人目标，在“小课堂”中通过多师备课，构建“师师学习共同体”；在“大课堂”中通过教师指导、学生主导，构建“生生学习共同体”；在“真课堂”中通过企业真实项目打破师生界限，构建“师生学习共同体”，逐步建立有价值引领的师生共同体；同时打破以往实践教学专业教师、思政教师、企业导师简单组合的陈旧形式，

将增强师资队伍的合作力与灵活度作为突破口，打造了一支由院系主任、专业教师、思政教师、企业导师、文化大师、甲方代表、乙方管理人员、辅导员组成的多元教师队伍，并基于不同教学项目及活动的现实需要对其进行机动组合，系统性解决了教师队伍简单组合难成合力，形式僵化难显效果的枢纽问题。

3. 创新点

(一) 原创性提出“活育”的实践教学理念

成果原创性提出“灵活队伍、盘活平台、激活脉络”的“活育”理念。“灵活队伍”，即打破专业及校企壁垒，以学生为主体创建全生产链化的实践团队，以专业教师为主体构建多元多维度的育人队伍。“盘活平台”，即挖掘校内外思政教育、实习实训资源，强调德技培养的层次递进性，联动平台拓宽育人渠道。“激活脉络”，即打通“以德为本，寓德于技”的德技双脉络，激活两者共同演进、逻辑互动，将德技育人贯穿实践教学全过程。

(二) 创造性构建“三层次递进 双螺旋耦合”的实践教学模式

成果切入专业人才培养过程中的痛难点，创造性构建了“三层次递进，双螺旋耦合”模式，以三层次递进式课堂中的“项目”与“活动”为载体促成“德”、“技”双链条相补相融，协同演进，实现学生专业技能向职业技能的高效转化、完成其“树立理想信念—锻造精神品格—提升综合素养”的演变成长，以此实现“育德”“训技”双螺旋耦合式互动，创造性构建了高职广播影视类专业的实践教学的新模式，有效解决了专业人才培养的关键及核心问题。

(三) 创新性构筑“共同体模式”的师生互动关系

成果创新性构筑教师多主体联动、学生跨专业融合的模式，为提升师生关系提供了新思路。课堂是师生关系最基础、最集的体现。成果研究表明，学生采用的学习方式与其感知的学习环境存在相互影响，两者对其感知的教学质量满意度则具有直接或间接的影响，因此，不同层次实践课堂教学环节的设计至关重要。如，在“45分钟小课堂”中通过多师备课，充分挖掘小课堂所蕴含的教育资源，结合课程教学目标与教学大纲，强化情感与实践感知，明晰课程承载的精神塑造和价值观教育职能，构建“师生学习共同体”；在“基地大课堂”中通过多师共导，多专业融合的模式，把课堂“还”给学生，通过营造生动有趣的实践教学情景与温馨和谐的教学关系，让教学互动更平等、通畅和自由，构建“生生学习共同体”；在“中心真课堂”中通过企业真实项目打破师生界限，探索个性化、反思式、探究型的师生交流模式，引导师生聚焦真实项目，形成紧密的学习共同体，建立互促式师生关系，让师生共同进步，共同提升，构建“师生学习共同体”。

4. 推广应用效果

(一) 学生主体崇德尚艺活跃于传媒行业，口碑度佳

在本成果的教学实践中，学生荣获省级职业技能竞赛一等奖等共6项，成功孵化创新创业项目20余项；学生职业技能、综合素养提升显著；在疫情笼罩影视行业受创的大环境下，紧密对接新兴产业，毕业生就业率仍稳步增长，2022年初次就业率达92.89%；近五年，为面向产业输送了2100多名毕业生，培养了一大批活跃在中央电视台、湖南广播电视台、芒果TV、腾讯视频等各级电视台、融媒体中心、网络视听平台的高素质复合型技术技能人才，其中优秀毕业生陈清宇在“中国V谷”——马栏山视频文创产业园创办“松鼠传媒”，刘为制作的《刘少奇的故事》在CCTV播映，张艳、宋思甜参与制作的电影《你好，李焕英》以54亿票房荣登2020年度电影票房冠军，在行业内形成了湖艺学子“德技双高”的口碑效应。

(二) 师资队伍全副身心投入在改革创新，成效性强

自项目启动以来，教学团队寓教于研，以研促教，主持成果获省级教育教学成果奖一等奖等共5项；立项国家级、省部级课题及项目近30项，发表论文30余篇，出版著作或教材共10余本；通过教学改革积极参与教学能力大赛和课程类评选活动，荣获省级教师职业能力大赛一等奖等共3项；入选教育部课程思政示范课程1项；通过持续改革，形成本成果独具特色的实践教学模式，该模式在全校进行推广教学，团队成员多次受邀在省内外进行专业建设及实践创作经验的分享与推广，极大提升了学校及专业人才培养的社会声誉。

(三) 师生团队肩负担当参与技术服务，影响力大

师生团队以服务地域发展为使命，积极主动参与技术与社会服务，实践成果以多彩潇湘的红色、绿色、古色、新色为篇章，形成了“数字视频+红色文化、数字视频+生态文化、数字视频+地方戏曲、数字视频+非遗传承、数字视频+文物保护、数字视频+乡村振兴、数字视频+时代楷模”等一系列特色鲜明的“数字视频+”品牌，成效得到各级政府部门表彰，事迹多次被央视网、人民网、中国教育台、中国日报等媒体广泛报道，在国内领域形成了品牌效应，在国际领域拓宽了辐射影响。

(四) 为同类专业提供了一套可供复制、推广的示范性样本

目前本成果已推广辐射至本校舞台艺术设计与制作、播音与主持等多个艺术专业，其应用效果良好、认可度高；同时吸引了长沙民政职院、山西艺术职业学院等10余所兄弟院校前来学习交流，为同类专业提供了一套可供复制、推广的示范性样本。