

三层次递进，双螺旋耦合：  
高职广播影视类专业实践教学模式改革与创新

# 总 结 报 告

## 一、成果背景与问题

### （一）问题的提出

随着我国多元文化格局逐步形成，当代大学生迫切需要正确的价值观念及优秀的文治教化统领其意识形态领域。与此同时，在国家多项宏观政策的大力支持下新媒体传播渠道蓬勃发展，广播电视和网络视听产业结构产生巨大变革，数字化信息与视频内容成为该产业媒体传播的核心业务。而根据湖南首次发布的战略新兴产业人才需求目录统计，2013至2015年，从湖南省包括文化创意在内的七大战略新兴产业对不同层次人才的需求状况来看，各类技术技能型人才占比达77%。这促使高职相关专业现有人才培养模式必须既能满足产业升级转型过程中，对于其“技”的需求，又满足时代发展进程中对于其“德”的要求。

2013年，教育部召开职业教育系统“中国梦”主题教育活动座谈会，会议强调“中国梦”主题教育活动是职业院校教书育人、立德树人的重要内容。同年，学院以此为导向，创作的多部网络视听作品被湖南省教育工委批准为湖南省大学生“我的中国梦”微电影创作德育实践项目，其中两部作品被教育部思政司授予“最美奖”的最高荣誉，学院成为唯一一所获此殊荣的高职院校。成果以此为起点，积极顺应广播电视和网络视听产业转型升级、数字化改造的趋势，深度对接数字视频内容生产链，贯通数字视频内容生产传播价值链，开始逐步进行广播影视类专业实践教学模式的改革与实践。

## （二）必要性和可行性

**必要性：**2014年，教育部等六部门组织编制的《现代职业教育体系建设规划（2014-2020）》中明确提出现代职业教育要完善校企合作、工学结合的人才培养体系，加强职业院校的德育工作。专业实践教学作为职业教育人才培养的重要环节，既是学生锻炼知识技能的主阵地，更是锤炼职业素养的重要渠道。随着职业教育改革的推进，传统实践教学模式中校企合作深度不够、专业技能转化不畅、德育培养力度不强等问题日益突出，亟需一套新的实践教学模式以适应职业教育发展的要求。

**可行性：**自2013年始，学院持续深化校企合作，先后与安化县政府、潇湘电影集团、杭州时光坐标影视公司等20余家政府、企业签订合作协议，共建了24个共享实习基地，形成了“校、政、行、企”多方联动的长效互动机制，建立了多元平台支撑实践育人；同时通过多导师传授、跨专业融合、真项目引入、融媒体传播等多项举措，推行“小课堂—大课堂—真课堂”三层次递进式课堂，在“德”、“技”耦合递进的双路径中实现知识、能力、素养综合达成实践教学目标；最终构建了一套“三层次递进，双螺旋耦合”的广播影视类专业实践教学新模式。经多年实践教学探索，2017年，《高职影视编导专业学生艺术创作能力培养与研究》项目荣获湖南省职业教育教学成果奖“三等奖”。同年9月，学院获批立项建设国家级广播影视校企共建生产性实训基地。基于上述保障，本项目的改革已具备较为成熟的条件。

### （三）解决的核心问题

- 1.解决了实践教学目标中如何将学生专业技能转化为职业技能的问题；
- 2.解决了实践教学过程中学生“技不精 德不厚”综合素质难提升的问题；
- 3.解决了师资队伍简单组合难成合力，形式僵化难显效果的问题。

## 二、主要做法与经验

### （一）研究方法和研究过程

#### 1.2013.7——2014.2

结合实践教学中“德技并修”的成功经验，学院将此作为起点开始逐步进行专业实践教学模式的改革与实践。依据《传媒蓝皮书——传媒产业发展报告 2013》中的相关数据法完成了产业、行业发展现状及趋势分析。（定量分析法）

#### 2.2014.3——2014.8

以现有专业人才培养方案、实践教学及艺术创作中存在的问题为导向，通过访谈、问卷等手段对学生、教师、企业三方代表进行了调查研究，初步确定了以创新实践教学模式作为广播影视类专业教学改革的突破口。（问题导向法、调查法）

#### 3.2014.9——2015.8

理清“以学习者为中心”的教改与认知科学、认知心理学之间的关系，内化了学习科学与学习心理学的核心理论，廓清了“DNA 双螺旋模型”的本质特征，证实了其作为设计

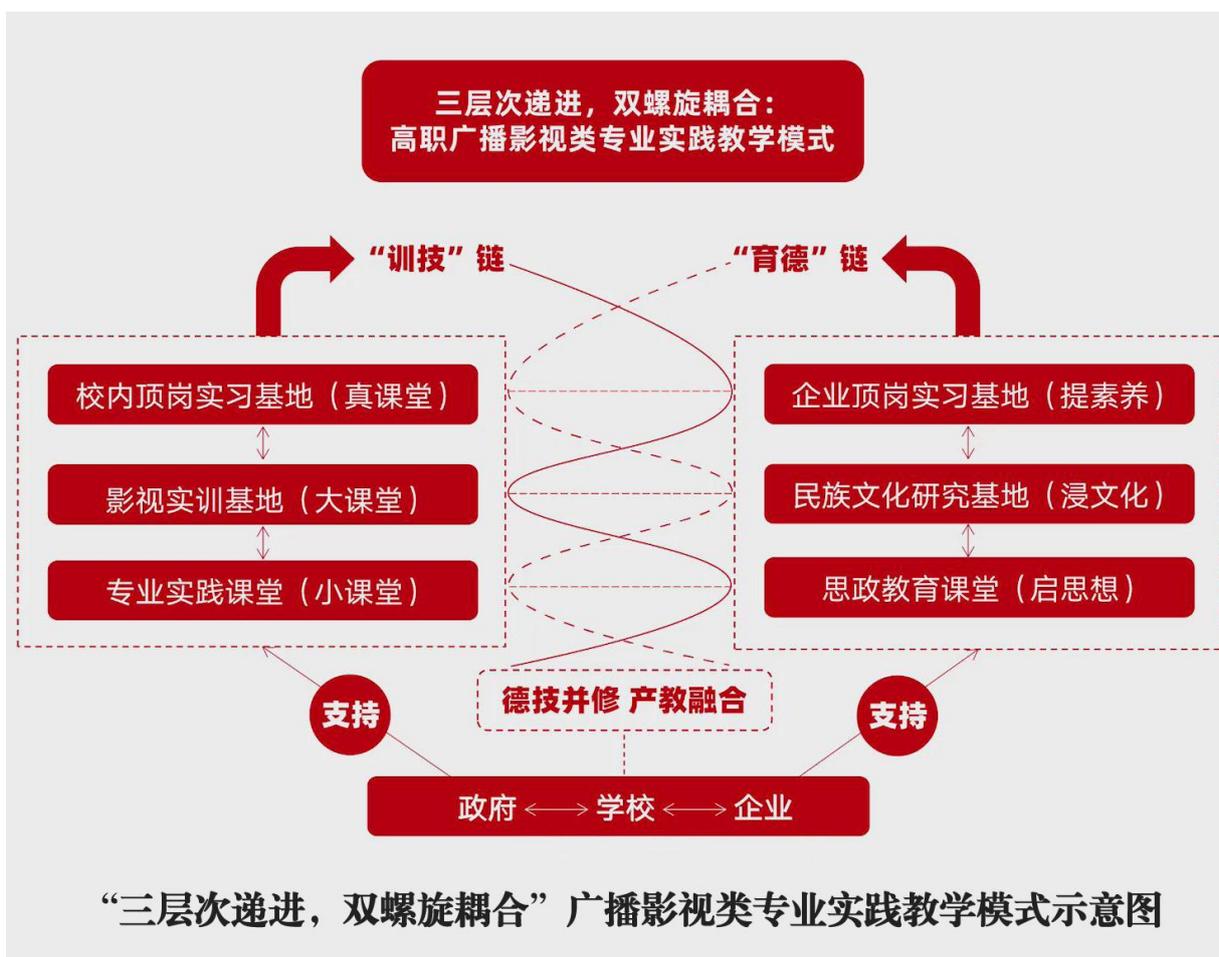
依据的科学性。（文献综述法）

#### 4.2015.9——2016.12

组织教师研讨会、专家座谈会对该模式进行讨论与研究。充分利用 2016 年与杭州时光坐标影视公司搭建的校企合作实践育人平台、省民族文化遗产研究基地等，进一步推进实践教学改革研究，并逐步形成“三层次递进 双螺旋耦合”实践教学模式的整体设计思路。（研讨法）

#### 5.2017.1——2017.7

最终完成该实践教学模式的全部设计工作。



## （二）解决问题的方法

### 1.开展“三层次递进”训练，实现专业技能转化为职业技能

“三层次递进”训练以深化产教融合为抓手，将学生的德育实践项目进行了递进式分类，结合技术技能人才成长规律分步进行“三层次”实践项目训练。在“45分钟”小课堂，以掌握日常所需知识、常用技能为目标设计实践小项目。依托“广播影视校企共建生产性实训基地”大课堂，营造真实企业环境，用精品项目打磨学生核心专业技能。在学院星河演出公司、创新创业公司、企业顶岗实习基地的“真课堂”，师生承接商业性项目，在真实项目的创作中有效锻炼学生综合性技能，树立劳动精神。同时以劳动教育日、4K观影周、虚拟工资制度等多措并举，促使学生知识、能力和素养综合达成实践育人目标，解决了学生专业技能难以转化为职业能力的核心问题。

### 2.形构“双螺旋耦合”模式，完成“德技并修”综合素质提升

在“活育”教学理念的引领下，形成“德技并修”的整体思维，形构“双螺旋耦合”的模式，在“三层递进式”课堂中，遵循技能培养与思政教育耦合并进的思路，将学生的实践项目及活动进行了递进式分类，并结合技术技能人才成长规律在不同年级中分步实施项目实训。同时通过思政课堂的显性思政教育、湖南民族文化遗产研究基地“浸文化”系列实践活动、企业顶岗实习基地的工作实践逐步开展素质培

养。由此构成的德技双链条形成相融相补，协同演进的稳定结构，使学生的知识、技能、素养形成耦合递进式上升，解决了学生“技不精，德不厚”综合素质难提升的关键问题。

### 3.实行“多主体联动”机制，凸显协同育人实效

成果以“德技并修”为育人目标，协同多方构建了由系部主任、专业教师、思政教师、企业导师、文化大师、甲方代表、乙方管理人员、辅导员组成的多元教师队伍，并基于不同教学项目及活动的现实需要对其进行机动组合；在“专业小课堂”中，专业教师需根据课堂实际灵活选择其他教师作为教学组合构成“师师学习共同体”；在“基地大课堂”中则依据企业真实环境搭建大项目的创作队伍，如文化类项目采取系部主任担任艺术总监、文化大师担任文化总监、专业教师、企业导师担任制片人，以教师所长发挥育人功能。学生团队作为执行人构建“生生学习共同体”，以学生为主体夯实其知识、技能、素养。“中心真课堂”中，企业真实项目以“技高为师，德高为范”为原则打破师生界限构建“师生学习共同体”，创作团队以投标方式向甲方代表宣讲，甲方代表结合综合实力、综合素养等方面对各团体进行考评，系部主任、辅导员依据考评结果从师生双线督促团队进行内化改进，解决了教师队伍简单组合难成合力，形式僵化难显效果的枢纽问题。

#### （三）实施过程

##### 1.2017.8——2019.1

积极搭建广播影视校企共建生产性实训基地，并被全国

文化艺术行指委批准立项，利用多方平台及资源将“三层次递进 双螺旋耦合”实践教学模式作为重点教改项目在 2016 至 2018 级学生中进行试点性应用，经实践该模式让学生实践技能与德育素养均有了质的提升，阶段性研究成果获得省职业教育教学成果奖三等奖 2 项；

### **2.2019.2——2020.7**

期间广播影视校企共建生产性实训基地被教育部成功认定，联合国内领先企业、省民族文化遗产基地、学院创新创业中心、星河演出公司等单位协同育人，实践教学模式进一步完善及优化，其阶段性研究成果获得省民族教育成果奖一等奖 1 项，二等奖 1 项；

### **3.2020.8 至今**

该实践教学模式已全面覆盖本院广播影视类专业在校学生，教学成果丰硕，并广泛推广应用，兄弟院校学习借鉴，成果及获奖事迹被各类媒体广泛报道，在省内乃至全国形成一定影响力。

## **三、特色和创新**

### **（一）成果特色**

#### **1.展现“多彩潇湘”，形成品牌效应**

本成果以多彩潇湘的红色、绿色、古色、新色为篇章已逐步形成了“数字视频+红色文化、数字视频+生态文化、数字视频+地方戏曲、数字视频+非遗传承、数字视频+文物保护、数字视频+乡村振兴、数字视频+时代楷模”等一系列特

色鲜明的“数字视频+”品牌，期间，师生共创艺术实践作品获奖 500 余项，位居全国前列，擦亮了我院“多彩潇湘”数字视频内容生产的金字招牌。

## 2.融入“本土文化”，打造湖湘范本

本成果将“蕴含湖湘文化、展现湖湘特色、传达湖湘精神”的项目及活动引入实践教学中。通过“育德”“训技”双链条螺旋耦合式的互动，使学生在“启思想、浸文化、提素养”的系列活动中完成了“树立理想信念—锻造精神气格—提升综合素养”的演变与成长。为面向产业培养了一大批具备家国情怀、懂历史人文、有国际视野、能进行内容创新、优质生产、融媒传播的新时代高素质复合型“传媒工匠”。

### （二）创新之处

#### 1.原创性提出“活育”的实践教学理念

原创性地提出“灵活队伍、盘活平台、激活脉络”的“活育”理念。“灵活队伍”，即打破专业及校企壁垒，以学生为主体创建全生产链化的实践团队，以专业教师为主体构建多元多维度的育人队伍。“盘活平台”，即挖掘校内外思政教育、实习实训资源，强调德技培养的层次递进性，联动平台拓宽育人渠道。“激活脉络”，即打通“以德为本，寓德于技”的德技双脉络，激活两者共同演进、逻辑互动，将德技育人贯穿实践教学全过程。

## 2. 创造性构建“三层次递进 双螺旋耦合”实践教学新模式

创造性构建了“三层次递进，双螺旋耦合”实践教学新模式，切入专业人才培养中的痛难点，以三层递进式课堂为载体，实现学生专业技能向职业技能的高效转化、完成其“树立理想信念—锻造精神气格—提升综合素养”的演变成长，以此实现“育德”“训技”双螺旋耦合式互动，有效解决了专业人才培养的关键及核心问题。

## 3. 创新性构筑“共同体模式”的师生互动关系

创新性构筑了教师多主体联动、学生跨专业融合的模式，在“小、大、真课堂”中构建“师师学习共同体”、“生生学习共同体”、“师生学习共同体”，逐步建立有价值引领的师生共同体，为构建优质的师生互动关系提供了新思路。

### （三）社会反响

#### 1. 学生主体崇德尚艺活跃于传媒行业，口碑度佳

在本成果的教学实践中，学生荣获省级职业技能竞赛一等奖等共**6**项，成功孵化创新创业项目**20**余项；学生职业技能、综合素养提升显著；在疫情笼罩影视行业受创的环境下，紧密对接新兴产业，毕业生就业率稳步增长，2022年初次就业率达**92.89%**；近五年，为面向产业输送了**2100**多名毕业生，培养了一大批活跃在中央电视台、湖南广播电视台、芒果TV、腾讯视频等各级电视台、融媒体中心、网络视听

平台的高素质复合型技术技能人才，在行业内形成了湖艺学子“德技双高”的口碑效应。

## **2.师资队伍全副身心投入在改革创新，成效性强**

自项目启动以来，教学团队寓教于研，以研促教，主持成果获省级教育教学成果奖一等奖等共**5**项；立项国家级、省部级课题及项目近**30**项，发表论文**30**余篇，出版著作或教材共**10**余本；通过教改积极参与教学能力大赛和课程类评选，获省级教师职业能力大赛一等奖等共**3**项；入选教育部课程思政示范课程**1**项；通过持续改革，形成本成果独具特色的实践教学模式，该模式在全校进行推广教学，团队成员多次受邀在省内外进行专业建设及实践创作经验的分享与推广，极大提升了学校及专业人才培养的社会声誉。

## **3.师生团队肩负担当参与技术服务，影响力大**

师生团队以服务地域发展为使命，积极参与技术与社会服务，实践成果以多彩潇湘的红色、绿色、古色、新色为篇章，形成了“数字视频+红色文化、数字视频+生态文化、数字视频+地方戏曲、数字视频+非遗传承、数字视频+文物保护、数字视频+乡村振兴、数字视频+时代楷模”等一系列特色鲜明的“数字视频+”品牌，成效得到各级政府部门表彰，事迹多次被央视网、人民网、中国教育台、中国日报等媒体广泛报道，在国内形成了品牌效应，在国际拓宽了辐射影响。

## **4.为同类专业提供了一套可供复制、推广的示范性样本**

目前本成果已推广辐射至本校舞台艺术设计与制作、播音与主持等多个专业，应用效果良好、认可度高；同时吸引

了长沙民政职院、山西艺术职院等 10 余所兄弟院校前来学习交流，为同类专业提供了一套可供复制、推广的示范性样本。

#### 四、进一步深化和完善之处

充分发挥学院创新创业中心的育人功能，强化其在耦合逻辑中的“关键点”作用，固牢教学模式中“提升综合素养”的核心一环。

丰富实践形成经验的理论化成果，充分挖掘应用推广渠道，打造成在国内领域的品牌效应，拓宽成果在国际领域的辐射影响。